

Alfredo Pallucci

Nel 1991, ha conseguito la Laurea in Psicologia presso l'Università degli Studi di Padova.

Nel 1996, ha conseguito la Specializzazione in Psicoterapia rogersiana.

Più tardi, grazie alla sua passione per il Teatro e all'incontro con il Metodo Stanislavskij - che diverrà punto cardine della sua futura carriera di attore, regista ed insegnante di Recitazione - si è specializzato in Terapia teatrale, intervento terapeutico implicante la naturale educazione alla sensorialità e alla percezione del proprio movimento corporeo e vocale, acquisendo nel contempo competenze in Bioenergetica.

Autore S.I.A.E. dal 1988, ha scritto, diretto ed interpretato diversi spettacoli teatrali, tra i quali:

- Il ritratto di Dorian Gray (Oscar Wilde), di cui ha curato l'adattamento, la regia e la recitazione;
- Il Dio del massacro (Yasmina Reza), di cui ha curato l'adattamento, la regia e la recitazione;
- Il mistero di Giuda (Patrizia Monaco), di cui ha curato l'adattamento e la regia;
- Notte degli uomini (Jean Bernard Luc), di cui ha curato l'adattamento, la regia e la recitazione;
- La doppia essenza di Cristo (Musical), di cui ha curato l'adattamento, la regia e la recitazione (tratta da "L'ultima tentazione", è stata autorizzata dagli eredi di Nikos Kazantzakis - autore di Zorba il greco - che ne hanno riconosciuto l'esclusiva teatrale mondiale);
- Dr Jekyll e Mr Hide (Robert Louis Stevenson), di cui ha curato l'adattamento e la regia;
- Il volto di Eva (ispirato a "Il ritratto di Dorian Gray"), di cui ha curato l'adattamento e la regia;
- L'ultimo giorno di Hitler (ispirato a "La caduta", di Oliver Hirschbiegel), di cui ha curato l'adattamento, la regia e la recitazione;
- Un passo avanti, due indietro (Paolo Vanacore), di cui ha curato l'adattamento e la regia;
- Sono solo nuvole, di cui ha curato la scrittura, l'adattamento e la regia;
- La pace comincia con un sorriso, di cui ha curato la scrittura, l'adattamento e la regia.

Inoltre:

Finalista al Premio "Per il secondo Faust" (Teatro di Documenti di Roma), diretto da Luca Ronconi, Luciano Damiani e Giuseppe Sinopoli. Premio per la migliore interpretazione (Ruolo: Mefistofele);

Finalista al Festival delle Cerase (giuria composta, tra gli altri, da Ettore Scola) con il cortometraggio "Il dubbio", di cui ha curato la scrittura, la recitazione e la regia. Premio per la migliore sceneggiatura;

Finalista al premio nazionale di drammaturgia Applausi con l'opera " Il mistero di Giuda", di cui ha curato l'adattamento teatrale e la regia.

Ha creato e porta avanti dal 2007 negli Istituti Superiori il laboratorio di Arte Teatrale "La Psicologia incontra il Teatro". Il laboratorio, che segue il metodo Stanislavskij, è nato con l'intento di andare al di là di un semplice corso di recitazione, mettendo al centro non solo l'aspirante attore ma la Persona, facendolo in una maniera olistica, rivolgendosi cioè al suo corpo, alla sua mente, alla sua anima e al suo intelletto.

Con gli allievi e le allieve del Liceo Artistico di Tivoli, ha partecipato all'ottava edizione del "Festival del Laboratorio Teatrale nelle Scuole" organizzato, presso il Teatro Golden di Roma, dall'Agiscuola, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e Ricerca e con la Federazione Italiana Teatro Amatori, aggiudicandosi due premi, compreso quello di "Migliore Attrice Protagonista".